

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *PULANG KARYA*
TERE LIYEDAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SMA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**



Skripsi Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Menyelesaikan Progam Studi Strata I
pada Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan oleh:
MISTINURASIH
A310120227

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
Oktober, 2016

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mistinurasih

NIM : A310120227

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Pulang* Karya Tere Liye dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA: Tinjauan Psikologi Sastra

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu atau dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggungjawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Surakarta, 25 Oktober 2016

Yang membuat pernyataan,



Mistinurasih

A310120227

PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *PULANG* KARYA TERE LIYE
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA: TINJAUAN
PSIKOLOGI SASTRA**

Diajukan Oleh:

MISTINURASIH

A310120227

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji
skripsi.

Surakarta, 25 Oktober 2016



Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum

NIP. 19570830 198603 1 001

HALAMAN PENGESAHAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *PULANG KARYA TERE LIYE* DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

OLEH:
MISTINURASIH
A310120227

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada hari Senin, 21 November 2016
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat
Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum
(Ketua Dewan Penguji)

(.....)

2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd
(Anggota I Dewan Penguji)

(.....)

3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum
(Anggota II Dewan Penguji)

(.....)

Surakarta, 21 November 2016
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum.

NIDN. 0028046501

Halaman Motto

“Bersabarlah, maka gunung-gunung akan luruh dengan sendirinya, lautan akan kering. Biarkan waktu menghabisi semuanya.”
(Novel *Pulang*-Tere Liye)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Misran dan Ibu Mardiati yang tak henti-hentinya memberikan doa dan kasih sayang kepada penulis.
2. Kedua adik-adikku, Mulyono Akbar dan Rahma Sindy Chalista yang selalu memberikan dukungan dan semangat.

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *PULANG*KARYA TERE LIYE DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Abstrak

Tujuan penelitian ini (1) mendeskripsikan latar sosio-historis Tere Liye; (2) memaparkan struktur yang membangun novel *Pulang* karya Tere Liye; (3) mengungkapkan konflik batin tokoh utama novel *Pulang* karya Tere Liye; (4) mendeskripsikan implementasi novel *Pulang* karya Tere Liye sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah kalimat dan kutipan dalam novel *Pulang* karya Tere Liye. Sumber data dalam penelitian ini dibedakan menjadi dua yaitu sumber data primer dan sekunder. Sumber data primer pada penelitian ini adalah novel *Pulang* karya Tere Liye dan sumber data sekunder pada penelitian ini adalah biografi pengarang novel *Pulang*. Data-data tersebut divalidasi dengan teknik triangulasi teori. Teknik analisis data menggunakan model pembacaan semiotik terdiri atas pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini (1) latar sosio-historis Tere Liye; (2) struktur yang dikaji dalam penelitian novel *Pulang* karya Tere Liye terdiri dari tema dan fakta cerita. Terdapat tokoh kompleks (bulat) dan tokoh sederhana (pipih). Alur dalam novel ini adalah alur campuran. Latar dibedakan menjadi latar tempat, latar waktu dan latar sosial. Tema novel *Pulang* karya Tere Liye adalah perjuangan seorang laki-laki yang mempertahankan kejayaan Keluarga Tong, (3) konflik batin tokoh utama novel *Pulang* karya Tere Liye ditinjau dari psikologi sastra dibagi menjadi tiga jenis konflik yaitu konflik mendekat-mendekat (*approach-approach conflict*), konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance conflict*), dan konflik menjauh-menjauh (*avoidance-avoidance conflict*), dan (4) hasil penelitian ini dapat diimplementasikan pada pembelajaran sastra di SMA kelas XII semester II dengan KD 3.1 dan KI 4.1.

Kata Kunci: Konflik Batin, Novel *Pulang* karya Tere Liye, Pembelajaran Sastra di SMA, Struktur novel.

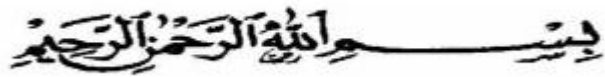
**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *PULANG*KARYA TERE
LIYE DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI
SMA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

Abstract

The purpose of this study is to (1) describe the background sosio-historis novelist; (2) set out the structure novel *Pulang* creation Tere Liye; (3) reveals the inner conflict of the main character in the novel *Pulang* creation Tere Liye; (4) describes the implementation of the novel *Pulang* creation Tere Liye as one of the teaching material in high school literature. This study used descriptive qualitative method. Data in this study were sentences and excerpts of the novel *Pulang* creation Tere Liye. Source data in this study divided into two primary data sources and secondary data sources. The primary data source in this study is novel *Pulang* karya Tere Liye and secondary data sources on this research is a biography of a novelist. The data is validated by using triangulation theory. Data analysis technique used is the method of reading semiotic models. The results of this study are (1) background sosio-historis Tere Liye; (2) structures that were examined in research consisted of themes and facts of the story. There are main characters and simple figures. Groove in the story is a mix of groove. A background can be divided into backlight, baclight time, and social background. The theme of the novel is a man who struggles to maintain fame of Tong Family; (3) the inner conflict of the main character in the novel; (4) implementation as teaching material in high school literature II semester of class XII with basic competencies 3.1 and core competencies 4.1

Keywords: Inner Conflict, Novel *Pulang* creation Tere Liye, Structure Novel.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji syukur senantiasa penulis ucapkan terima kasih kepada Allah Swt yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya. Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Pulang Karya Tere Liye dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA: Tinjauan Psikologi Sastra***. Penyusunan skripsi ini digunakan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan karena banyak pihak yang memberikan bantuan, pengarahan, dan motivasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam menyusun skripsi ini.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiadji, M.S., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, serta selaku dosen pembimbing akademik yang sabar dalam memberikan pengarahan.
4. Djoko Santoso, Drs, M Ag, selaku pembimbing akademik yang telah memberikan pengarahan dan mendampingi peneliti selama studi.
5. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum, selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, dan dukungan bagi penyusun skripsi ini.
6. Dosen FKIP Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.

7. Bapak Misran dan Ibu Mardiaty, orang tua yang tak henti-hentinya mendoakandan memberikan kasih sayang kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh staf perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan pelayanan dan menyediakan buku sebagai acuan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun diharapkan penulis. Semoga karya ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, Oktober 2016

Penulis,

Mistinurasih

A 310 120 227

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| PERNYATAAN | ii |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| ABSTRAK | vii |
| ABSTRACT | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 6 |
| E. BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| A. Landasan Teori..... | 7 |
| 1. Teori Strukturalisme..... | 7 |
| 2. Teori Psikologi Sastra | 14 |
| 3. Teori Konflik Batin | 16 |
| B. Implementasi sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA | 17 |
| C. Penelitian Terdahulu yang Relevan | 18 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| A. Jenis dan Desain Penelitian..... | 21 |
| B. Data dan Sumber Data | 22 |
| C. Teknik Pengumpulan Data..... | 23 |
| D. Teknik Analisis Data..... | 25 |
| E. Teknik Keabsahan Data | 25 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |

| | |
|--|-----------|
| A. Latar Sosio-Historis Tere Liye | 26 |
| 1. Riwayat Hidup Tere Liye | 28 |
| 2. Karya-Karya Tere Liye | 29 |
| 3. Latar Sosial Budaya..... | 30 |
| 4. Ciri Khas Kesusastraan Tere Liye | 31 |
| B. Struktur Novel <i>Pulang</i> Karya Tere Liye | 35 |
| 1. Fakta Cerita | 37 |
| 2. Tema | 55 |
| C. Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel <i>Pulang</i> Karya Tere Liye | 55 |
| D. Implementasi Hasil Penelitian Novel <i>Pulang</i> Karya Tere Liye sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA | 60 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Simpulan | 63 |
| B. Implikasi..... | 64 |
| C. Saran..... | 64 |
| DAFTAR PUSTAKA | 65 |
| LAMPIRAN..... | 68 |